

《梦想前行》《我爱你中国》

“一二·九”合唱比赛荣获 B 组二等奖



书生意气赤子心，
赞歌一曲家国情。

激昂豪迈，
细腻温情。

“一二·九”运动

——不可忘记的烽火岁月

1935年12月9日，北平数千名学生举行了抗日救国示威游行，反对华北自治，反对日本帝国主义，要求保全中国领土的完整，掀起全国抗日救国新高潮，这是中国共产党领导的一次大规模学生爱国运动。北平学生的爱国行动，迅速得到了全国学生的响应和全国人民的支持，推动了抗日民族统一战线的建立，标志着中国人民抗日民主运动新高潮的到来。

“一二·九”的抗日怒吼，震撼了古都北平。

“人民！武装你们自己！”

“为祖国自由而奋斗！”

“反对军队南调！”

“反对苛捐杂税！”

一声声坚定的口号，承载着一个民族永不屈服的顽强精神。一位位热血沸腾的学生，在寒风凛冽中坚持终日，控诉日军在东北的暴行，指责国民党的不抵抗政策。



无数中华儿女奔走在时代前端，穿梭于枪林弹雨；

多少无畏之士为民族振臂高呼，为中华竭力呐喊。

你们以先锋的姿态叩问灵魂，唤醒了无数炽热的心脏，迸发出长夜不息的声响。
今天，我们仍然一路歌唱，缅怀先辈，缅怀历史，不忘前辈精神，用歌声展望未来。

中国人民大学展开“一二·九”合唱活动，旨在用歌声传承革命爱国主义精神，其背后的重要历史意义自是不言而喻。但是，与此同时，“一二·九”承载着更多的东西：一丝苦涩，一抹甜蜜，更有一份历久弥新……从最初选拔的激动与忐忑，到日后不论风雨，夜夜排练的艰辛。在这过程中，同学们每日骑车哈着白气都不忘练两嗓子，携衣带盆奔向澡堂还不忘找找音准，宿舍熄灯后脑海中还隐隐回忆那烂熟于心的曲子……大家嗔怪着排练的辛苦，可一抹抹灿烂笑容却不知不觉爬上嘴角；大家戏称想要撒手不干，练起谱子却一个比一个认真……时光如梭，光影如昨，当我们站上如论讲堂，才发现时间过得如此之快。霎时，一种自豪感、荣誉感与成就感漫上心头，一曲终了才觉意犹未尽，却也心满意足。

或许，“一二·九”给予我们的，正是那段没有遗憾的青春。

文字 / 马晓莉 张沛祺
责任编辑 / 程轶鹏 熊捷

声部之缘

往昔血汗编织希望，今朝歌声抒怀憧憬。

“几番回首惊华望，亡国悲歌涕泪多。”翻开八十二页厚重历史，那时的中华大地，风雨如晦。一段沧桑岁月，沿着风雨飘摇的红色轨迹，带着刺骨朔风，在每名中华儿女的心上留下不可磨灭的痕迹。无数金戈铁马般的呐喊，响起在太阳升起的国度；无数浩然正气，锤炼出岷岷长剑；碧血成河，铸就巍巍丰碑。如今，日月透过银色的月亮，徜徉在历史的画卷中，装点着祖国的锦绣河山。我们踏着红歌激越的旋律，意气风发，勇往直前。

今年是“一二·九”运动的八十二周年，也是中国人民大学“一二·九”合唱音乐节举办的第三十一年。“一二·九”合唱比赛刚刚落下帷幕，回顾过去的五十余天，每一份坚持与勤奋，每一次欢笑与感动，都将成为你我珍藏于心的美好回忆。让我们带你走进“一二·九”背后的故事，了解分声部过程的点点滴滴。

分声部缘由及选拔

合唱为什么要分声部呢？在合唱中，高声部成员音色明亮，能够显著突出旋律的色彩；中间声部的成员音色较暗，能很好地与其他两个声部融合；而低声部成员则音色浑厚，从而能够有力地承托起整首歌曲。不同声部进行分工与合作才能给合唱作品以坚实和丰满感。

此次合唱的声部主要是根据同学们的听音辨音能力、音准以及音域来划分的。在分声部结束之后，我们采访了其中的两位负责人——负责女生组的蒋羽镇和负责男生组的谢贝妮，了解了具体的过程。男女生分开选拔，按照寝室顺序依次进行，具体的过程为：首先给大家听一组音阶，改变几个音后再放一次，女生组考察一共几个音发生变化，男生组则需要写出变化的是哪几个音。第二步是负责人弹出不同的音，包括了大小调音阶以及升降音，同学们要根据听到的音，唱出不同的音高。最后，负责人根据不同同学唱高中低音的情况来确定同学们的音域，从而划分声部。而对音色的看法受主观因素影响较大，因此在考虑过程中所占权重较小。

唱音环节由两人共同评分，先分成A、B、C三档，再在每一档内进行打分。在打分过程中蒋羽镇说：“两个人在分档时，有时会出现

较大的分歧，可能一人认为是A档，另一人却认为应该是C档。”谢贝妮也表示打分时几个人存在一些不同意见。但是最后艺术团六位负责人经过谨慎的讨论与计算，对不同部分分数的占比进行了调整，得到了相对可靠的分数。

除了在打分方面遇到一些困难，蒋羽镇还表示，女生大部分比较害羞，不敢开口唱，声音很小或经常笑场，给选拔带来了一定的麻烦。而据谢贝妮反映，男生们都比较放得开，也更敢唱，男生组进行得相对比较顺利。

两位负责人还表示，由于今年招生人数较往年有所增加，所以是第一次进行这种形式的选拔，选拔环节的设置以及权重的安排都是未经过实践的，难免会在操作过程中出现一些问题，他们也在操作过程中不断改进与摸索。对于以后的选拔，谢贝妮说：“以后的考察方面可能会有所变化，会把大家都不能回答出的问题和大家都答出的问题换掉，以增加区分度。”同时，他们也表示在之后会设计出可行性更强的选拔方案以及可靠性更强的打分标准。

灼灼华芳，迎风起航

——“一二·九”，我们来了

文字 / 丁浩伦
责任编辑 / 马晓莉 王萍

序言

不是所有的人，都可以在恰好的年岁，遇见恰好的人与事。“一二·九”，看你，有时就像看遥远的星星，看起来非常明亮，但那神光亮是历史传送过来的。今晚第一次走近你的光与热，或许发光的天体如今已不存在，可却比任何东西都有真实感。

初识“一二·九”

用一朵花开的时间相遇，在我最美好的年华里，用我最美好的姿态，遇见你，“一二·九”。我们与“一二·九”的邂逅由鸽子姐这位摆渡人拉开了帷幕。

鸽子姐，听到这个名字相信大家和我的第一感受都是疑惑——这真的是名字吗？但很快我便明白了，鸽子不仅是名字，更是灵魂的缩影——鸽子般婉转的啼鸣，鸽子般端庄的气态，鸽子般纯白的心灵。

第一次彩排，鸽子姐为我们打开了新世界的大门，领我们走进了“一二·九”的四月天，仰观一树一树的花开，俯听燕在梁间呢喃。从刚开始练音阶“太难听了”毫不留情的批评，到口型目光一遍遍不厌其烦的演示，再到腹式呼吸法的现场教学，鸽子姐始终用她的歌声润泽我们的心灵。空谷悠扬的歌声始终在教室里回旋，而我们的歌声也在一次次盘旋中开出花来。每人内心都会有一片寂寞之地，被触及时，会发芽。我们的内心已悄然种下了“一二·九”的种子，静待发芽。

茫茫人海，浮云落日，“一二·九”是历史传承的一棒火炬，当它出现在我们的眼前，我们才忽地悟到历史赋予我们的使命。当我们对于“一二·九”未知的一切感到慌乱紧张时，鸽子姐用她的淡定从容引领我们推开了“一二·九”神秘的大门；当我们对于如何唱出动听的音阶感到迷茫徘徊时，鸽子姐用新奇独特的咬苹果张嘴法和瞪眼法教我们学会发声；当我们因一遍遍练习而枯燥困乏时，鸽子姐用独有的幽默和夸张的动作帮我们扫去心头的阴霾。一切都是这么水到渠成，当初生牛犊遇到伏枥老骥，当千层涟漪遇到风平浪静，当我们遇到“一二·九”。

鸽子姐是专业的，专业的发声方式、专业的教学方法；鸽子姐是随性的，如一株幽兰，不悲不喜，淡泊自然；鸽子姐是严厉的，严苛的规矩为排练构起了条框；鸽子姐是体贴的，翻新的段子、每周五的奖惩制度、周末电影书籍的推荐，都为我们在框架中舞出最翩跹的姿态搭起了舞台。或许是不知梦的缘故，流离之人追逐幻影，“一二·九”就像庄周梦中的蝶，扑闪着引领我们向前。

“一二·九”是朱瓦红墙、微风细雨，无需多行，只踱步缓吟，就可以邂逅一份历史的积淀。曾经我们迷糊地活着，历史似乎离我们很远很远，像天边模糊的看不见的星子。但初冬猝不及防的与“一二·九”的相遇，猛地唤醒了我们内心深处沉睡的情怀，明确了我们之所以为人的根本。历史从来没有远去，它就在一代代的血液中流淌，日趋厚重，先辈的热血通过历史与我们相遇。曾经的学生可以为了国家抛头颅洒热血，而现在的我们更需要通过歌声唱响我们的爱国精神，唱出历史的厚重。

“一二·九”是一只花鹿，踩到我们的额上，第一次彩排不过是一切的序幕，还有更多奇妙的未来等待我们发掘。“一二·九”就像一盏明灯，照彻我们的灵魂，起如夏花之绚烂，止如秋叶之静美。



排练初体会

“一二·九”，惊觉相思不露，原来只因已入骨。茶的情怀是在沸水中为世界留存一抹香气，种子的情怀是从尘埃里为世界涂上一画亮丽的颜色，我们的情怀是在这个初冬为“一二·九”绽放属于自己的热量。今夜披着暗夜模糊的星光，我们第一次点燃了这簇火，而每一点小火苗又有什么感想呢？

“‘一二·九’合唱对我来说是一个全新的尝试，虽然之前也参加过合唱，但没有这么隆重。第一次排练大家的参与度都非常高，积极热情，也希望大家的表现能够越来越好。” ——黄依诺

“昨晚的彩排是我第一次参加这样的活动，非常兴奋也非常紧张，十分激动地来到了现场。经过师兄的介绍认识了我们的指导老师鸽子姐，也第一次接触了后面的发声训练，既感到新奇也十分努力想练好。希望在今后的训练中我都可以达到要求，在最后的表演中为统计学院贡献自己的一份力量。” ——于金朝

“感觉排练很有趣，鸽子姐的方法虽然很逗但是确实让我自己放松起来能够跟着她的方式去发声，感觉自己的发音方式都有些不一样，所以对接下来的排练还是期待的吧，希望能真的像师兄师姐说的上高音。” ——郭昱辉

“昨晚第一次彩排最明显的就是好奇和兴奋。虽然一直在听师兄师姐讲，但大家真正坐到一起的时候，依然感到充满了新鲜感。排练开始后，忽然发现自己以前唱歌的方法很多都是有问题的，随着鸽子姐的指导，我也学会了很多课堂之外的东西。我想，这也是大家参加‘一二·九’的又一个意义：和大家共同参与、共同经历，也学习到大学课堂之外丰富精彩的自我发展。” ——陈雨轩

“感到做艺术的人可能永远不同寻常。鸽子姐很幽默，心态年轻，和我们有足够多的共同语言，同时又不乏严格。鸽子姐可以以自己的方式使大家的排练高效而欢乐，同时她很尊重其他人，作为一个资深专业人士，却一直永葆青春的心态。” ——李璇

“鸽子姐不得不说真的是很年轻啊！很有气质啊！很瘦啊！很幽默啊！怕是一个被音乐耽误的段子手吧！40斤对我而言也许是永远都瘦不下来，而鸽子姐却做到了，这可能就是毅力了吧，一件事能坚持17年，不瘦下来也难吧！一个人如果追求更好的自己，在路上也会发现更奇妙的自己！”

——江艳

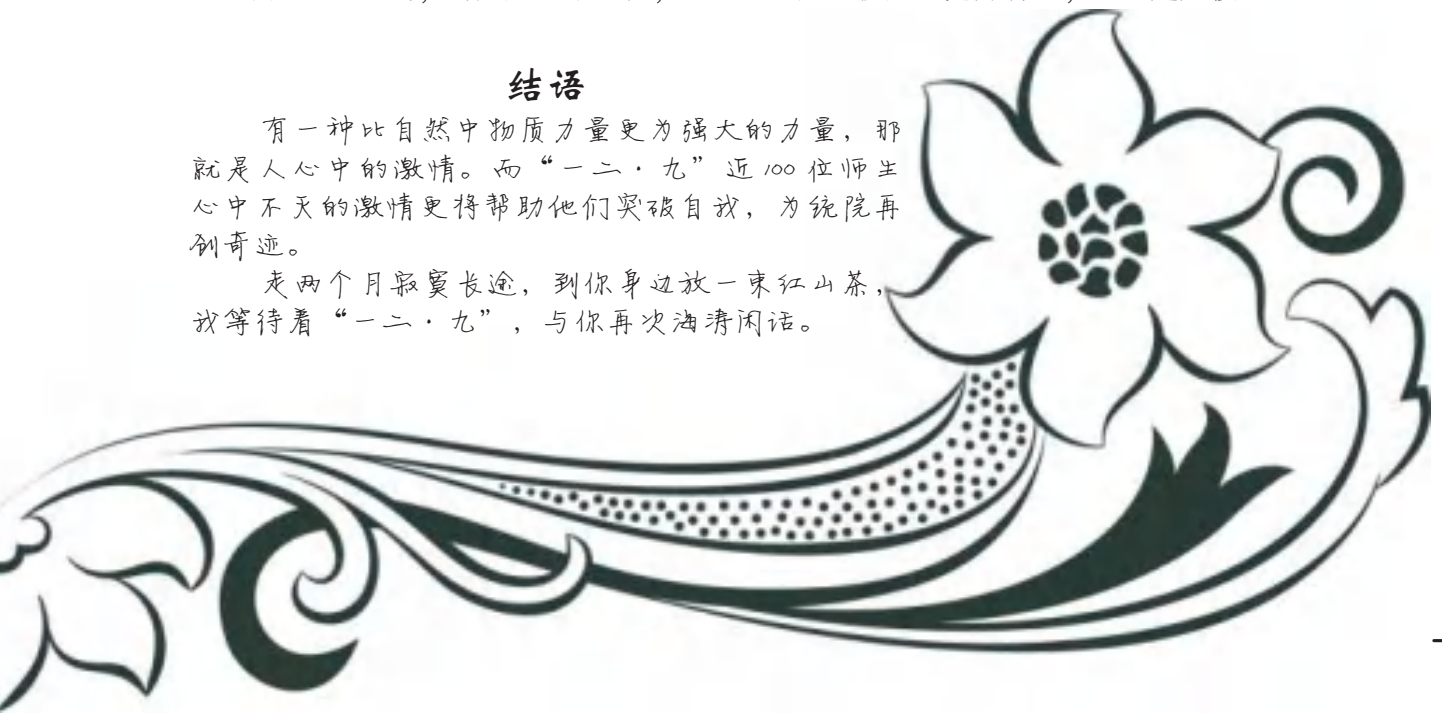
这两个月会是心路历程坎坷丰富的两个月，会是同甘共苦日久生情的两个月，会是日后时常回首品味的两个月。我们可能在矛盾的冲突中情绪化，可能在紧张的气氛里烦躁不安，可能在日复一日的操练里涣散沮丧。但我相信，情绪化之后会是心灵的一份成熟，烦躁不安之后会是重返宁静的努力，涣散沮丧之后会是青春激情飞扬起的岁月。我期待“一二·九”，期待为“一二·九”的每一次排练，期待专属于我们的“一二·九”情怀。

日子是一瓦一砖，时光是一梁一柱，“一二·九”便是那鬼斧神工，平地起危楼。

结语

有一种比自然中物质力量更为强大的力量，那就是人心中的激情。而“一二·九”近100位师生心中不灭的激情更将帮助他们突破自我，为统院再创奇迹。

走两个月寂寞长途，到你身边放一束红山茶，我等待着“一二·九”，与你再次涛涛闲话。





万圣惊魂夜

昏黄的灯光，香甜的南瓜，美妙的旋律……人大的万圣节不是千篇一律的惊悚恐怖，而像是冷风里一盏温暖又可爱的南瓜灯，散发着温馨与喜悦，弥漫在每个同学心里。在摇曳的烛光中，同学们感受到万圣节带来的温暖，增进彼此之间的情谊。

脑洞大开的刻南瓜竞赛，“牺牲”自我的学长奇装异服展示，还是挨家挨户的“trick or treat”？哪项活动给你留下了最深的印象？经过多位同学的采访与调查，我们发现大家对刻南瓜活动情有独钟。提起画笔，勾勒轮廓，谈笑间一个个活灵活现的南瓜怪随着光影舞动。或许是自己动手的快感，亦或是团结一心完成作品的感觉，让大家深深地融入万圣节的氛围。一个个可爱的南瓜灯，有的咧开嘴笑，有的作出恶狠狠的模样，但都散发着沁人的香味，用美丽的灯光照亮了脸，也温暖着心。



同学们的创意南瓜设计



在黑暗笼罩下复活的南瓜怪

谈及感受，在同学们的心中，温馨和欢乐成为人大万圣节的关键词。师兄师姐不仅给同学们送糖送南瓜，为大家化上稀奇古怪的妆，更是在大合唱繁重的排练之余举办各种万圣节小游戏，让每一个统院人紧紧地凝聚成一个有爱而温馨的大家庭，为远离家乡的同学们找到浓浓的归属感，传递欢乐。





准备为“一二·九”排练
同学带来“惊喜”的学长

作为近一半同学的第一次万圣节体验，人大万圣节在欢乐之余为同学们提供了一次开阔视野，体验西方文化的机会。与同学们之前的万圣节经历相比，人大万圣节具有更多的互动性与参与感，切切实实让大家通过亲身经历丰富多彩的活动而了解万圣节。同学们也提出了各种奇思妙想，比如创办人大万圣节鬼屋、鬼故事分享会、假面舞会等活动，让更多的人加入并陶醉于此。

文字 / 刘奇伟
责任编辑 / 张沛祺

